

Contexte

Dans le cadre du projet collaboratif " **Il était 1x5**", le Festival européen du film court de Brest et le pôle de compétitivité Images et Réseaux s'associent pour présenter les "Rencontres techno", à la croisée du monde de la création de contenus et des technologies.

Le 25^{ième} anniversaire du Festival sera ainsi enrichi par une rencontre fertile du monde des technologies, via Images et Réseaux et ses acteurs, et le monde de la réalisation/production européenne de films courts. Souvent considéré comme expérimental, créatif ou tremplin, le film court se révèle en effet un contenu très adapté aux nouveaux médias et aux nouveaux modes de consommation.

Objectifs de la 1/2 journée

Cet après-midi de rencontre et de conférences permettra à la fois de faire le point sur les nouvelles technologies au service de la création cinématographique et de promouvoir la rencontre entre les inventeurs/initiateurs de ces technologies et les producteurs et les utilisateurs en montage et réalisation de films. Il offrira aussi des opportunités de réseautage.

DEROULEMENT

LE FUTUR DE L'IMAGE : quel impact sur le film court ?

13h30: Accueil et inscription

14h-16h30 SEGMENT 3D / Réalité Virtuelle

- 1- Etat de l'art de la 3D relief , possibilités et contraintes impacts sur les métiers du cinéma par **Thierry Barbier, producteur, Studio Amak**, spécialiste d'images de synthèse, d'images composites et de réalité virtuelle.
- 2- 3D : marché et diffusion, perspectives d'avenir
Xavier Bonjour, Innovation Development Director , Technicolor
- 3- Acceptabilité de la 3D par les consommateurs, tests d'usage 3D , où en est-on ? par **Jean-Louis de Bougrenet de la Tocnaye, Responsable de l'Observatoire de l'Acceptabilité 3-D Fovéa**
- 4- Réalité virtuelle, la dernière frontière de l'image ? Impact sur la création par **Bruno Arnaldi, membre projet Bunraku, IRISA /Centre INRIA Bretagne Atlantique**
- 5-Démo Autostéréoscopie : "l'expérience une fois 5". Par **Valérie Cottureau et Erwan Mahé , fondateurs, Artefacto**

Présentation des intervenants

Thierry Barbier

Ingénieur de formation, Ecole Polytechnique et Ecole des Télécommunications, sa carrière professionnelle s'oriente rapidement vers le cinéma où il apprend le métier de directeur de production.

1986 - 1988 : Directeur de production pour Sogitec, pionnière en France dans le domaine des images de synthèse.

1989 - 1997 : Directeur de production de nombreux films publicitaires, films d'exposition et films de grand format (relief, Imax, rides) destinés aux parcs d'attractions et parcs à thème pour Ex Machina.

1998 - 1999 : Directeur du département effets spéciaux numériques de Ex Machina.

Depuis 2000 : Associé fondateur de AmaK, producteur exécutif spécialiste des formats spéciaux, notamment le relief. AmaK est un studio de conception et de production dédié à la valorisation de contenus artistiques et culturels sur des supports de communication numériques. AmaK conseille, conçoit et produit des films et des dispositifs interactifs et immersifs (temps réel, relief 3D, 4D, multi-écrans, ride...).

Xavier Bonjour

Xavier Bonjour est directeur du développement de l'innovation chez Technicolor. Depuis 3 ans, il participe, entre autre, à l'élaboration de la stratégie 3D du groupe. Précédemment, ses fonctions de directeur marketing et chef de produit dans les divisions « Display » des groupes Thomson et Philips l'ont amené à bien connaître l'industrie de l'image chez les fabricants d'électronique grand public. Il a démarré sa carrière en travaillant sur des projets d'analyse d'image à la SAGEM.

Il est titulaire d'un diplôme d'ingénieur de l'ESIEE, d'un MSc en traitement du signal de l'université de Heriott Watt et de plusieurs formations pour dirigeants de l'INSEAD et de l'ESCP. Il siège au conseil d'administration de la société Movea S.A.

Jean-Louis de Bougrenet de la Tocnaye

Jean-Louis de Bougrenet de la Tocnaye, docteur ès Science, chef du département d'optique, professeur à Télécom Bretagne et au département d'Engineering de l'Université de Cambridge, spécialiste des cristaux liquides et de l'optique diffractive. Lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux, dont le SPIE en 2006. Fondateur de plusieurs sociétés, dont la dernière, Eyes3shut, fabrique des lunettes actives 3-D pour le cinéma et les usages professionnels. Responsable de l'Observatoire de l'Acceptabilité 3-D Fovéa, en liaison avec le CHU de Brest.

Bruno Arnaldi

Bruno Arnaldi est, depuis 1994, professeur à l'INSA de Rennes (Institut Nationale des Sciences Appliquées) où il dirige le laboratoire de recherche en informatique. Il est actuellement directeur adjoint de l'IRISA. Il effectue ses recherches à l'IRISA où il a dirigé le projet SIAMES (projet commun INRIA/CNRS) de 1992 à 2006. Ses activités de recherche, dans l'équipe projet Bunraku, concernent le domaine de la réalité virtuelle. Il a obtenu un doctorat en informatique de l'Université de Rennes 1 en 1988 et une habilitation à diriger les recherches à l'université de Rennes 1 en 1994. Il a été le coordinateur de la plate-forme française de réalité virtuelle PERF-RV de 2000 à 2004 et il coordonne actuellement la plate-forme RNTL_Part@ge, financée par l'ANR. D'octobre 2007 à décembre 2009, il a été Président de l'AFRV (Association Française de Réalité Virtuelle, Augmentée, Mixte et d'interaction 3D) et depuis décembre 2009 il est vice-président de cette association.

Erwan Mahé

Erwan Mahé a une formation d'architecte. Il dirige le développement d'Artefacto qu'il a co-fondé. Il est aussi professeur d'enseignement artistique à l'école des beaux-arts de Rennes. Ces travaux de recherche portent sur les univers virtuels, la réalité virtuelle et la réalité augmentée. Il participe à plusieurs projets collaboratifs nationaux (ANR : Solipsis - Immemo , FUI : RevTV - Futurimage - SUSTAINS) et européen (Emospeech, Metaverse1). Il siège en qualité de représentant du secteur industriel et économique au sein de l'Ecole Doctorale Sciences Humaines et Sociales [EDSHS] (Université européenne de Bretagne).

16h30 -16h50 **Pause**

16h50-17h30 **PROJETS IMAGES ET RESEAUX**
Quand chercheurs et créateurs de contenus travaillent ensemble

Retour d'expérience sur des projet entre technologie et production audiovisuelle

- REV TV par Gérard Briand , chef de projet, Technicolor
- RUSTICA / par SPIRALE Productions (Anne Luart, présidente) et le CERV (Pierre Chevaillier, directeur)

17h30-18h45 **Table ronde**
LE COURT EST-IL VRAIMENT UN ESPACE D'INNOVATION POUR L'IMAGE ?

Avec :

- Christophe Cluzel, Chef de produit Transmedia, Orange Vallée
- Philippe Coquillaud, Délégué Général du Festival Européen du Film Court de Brest
- Dominique Hannedouche, directeur d'antenne, TV Rennes 35
- Benoît Labourdette, coordonnateur général, Festival Pocket Films
- Sébastien Loghman, réalisateur
- L'Ecole du Fresnoy (*nom à confirmer*)
- Canal + (*à confirmer*)

Christophe Cluzel

Christophe CLUZEL est chef de produit au Transmedia Lab d'Orange depuis 2009. Diplômé d'un master en publicité à l'Institut des Stratégies et Techniques de Communication de Lille. Il est community manager du blog transmedialab.org . Il a participé à l'accompagnement de 6 fictions transmedia. Il s'intéresse à l'interaction des communautés au sein d'une expérience transmedia. Il a en charge la production et la mise en place d'une tool box transmedia s'appuyant sur les métiers du Groupe Orange et permettant à nos partenaires diffuseurs et producteurs de valoriser leurs projets transmedia lors de leur diffusion.

Benoît Labourdette

Auteur, réalisateur et producteur [Quidam production](http://Quidamproduction.com), Benoît Labourdette écrit et réalise fictions, documentaires, œuvres expérimentales et participatives. Benoît Labourdette est aussi expert dans le domaine des écritures numériques. Il a fondé le **Festival Pocket Films en 2005** avec le Forum des images (Paris). Il a publié en 2008 aux Editions Dixit «Tournez un film avec votre téléphone portable». Il met en place des projets d'édition

vidéo, de développement web et VOD, et accompagne des structures dans leur développement numérique. La pédagogie est aussi un de ses principaux domaines d'intérêt. Il enseigne à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, à l'ESAV Toulouse, au Fresnoy Studio National, à l'Ecole des Beaux Arts de Paris.

Sébastien Loghman

[Sebastien Loghman](#) nourrit son parcours artistique d'expériences diverses : réalisation de films, composition musicale, création numérique. Il obtient en 2005 une bourse d'études pour suivre la formation du Film Department de la San Francisco Art Institute, USA. Il sort diplômé des Beaux-arts de Paris en 2006 et diplômé avec mention du Studio National Le Fresnoy en 2009. Les films de Sebastien Loghman sont visibles en festivals, en expositions et à la télévision. En 2009, son dernier film 'Cantor Dust Man' a reçu le prix CANAL+ du 24e Festival du film court de Brest. En 2010, il réalise 'Puzzle' avec La Géode, son premier film en 3D relief. Né en 1980, il vit et travaille actuellement à Paris.

Philippe COQUILAUD

D'abord une passion, le domaine du cinéma est devenu une profession pour moi en 1992. Ma formation socio-culturelle (IUT Bordeaux) m'a donné l'occasion d'approcher concrètement l'écriture et la réalisation de courts métrages. Arrivé en Bretagne en 1984, j'ai assisté à la naissance du festival du court métrage de Brest en tant que spectateur. De spectateur en bénévole de l'Association Côte Ouest, organisatrice du festival, j'ai intégré l'équipe salariée en 1992, composée alors d'Oliver Bourbeillon et Gilbert Le Traon, fondateurs du festival. D'abord responsable du secteur jeune public et membre du comité de sélection, je dirige l'association Côte Ouest dont les missions (événementiel, diffusion, éducation à l'image, aide à la création) nécessitent une équipe de sept salariés permanents et je suis délégué général du Festival Européen du Film Court de Brest depuis 2001.

18H45 : Cocktail

SOIREE "Il était une fois 5"

A partir de 20 h.

Lieu : Multiplexe.

- Présentation et lancement officiel du projet collaboratif "Il était une fois 5" en présence de tous les partenaires.
- Découverte du *webdock* et des premiers rushs de tournage de l'expérience narrative...
- Projection d'une sélection européenne de courts métrages innovants

Sur invitation

A propos du FEFCB

Le Festival de Brest fait partie des 10 manifestations renommées au niveau européen qui ont contribué à révéler ces personnalités au grand public : 2ème rendez-vous au niveau français après le Festival international de Clermont-Ferrand. Plus de 47 000 entrées comptabilisées pour l'édition 2009 : une reconnaissance publique qui en fait un événement culturel majeur en Bretagne. Le milieu professionnel national et européen se presse également: parmi les quelques **600 professionnels** accrédités, un tiers représente les réalisateurs, producteurs, distributeurs et diffuseurs impliqués dans les films sélectionnés.

A propos d'Images et Réseaux

Via les projets collaboratifs qu'il accompagne et les synergies qu'il développe, le pôle de compétitivité mondial Images & Réseaux stimule l'innovation dans un domaine phare de la nouvelle ère de l'information et de la communication : les services et technologies associés aux nouveaux usages des contenus numériques et des médias, et à l'Internet du Futur.

Créé en 2005, le Pôle rassemble près de 210 acteurs – grands groupes, PME, établissements publics d'enseignement et de recherche – en Bretagne et Pays de la Loire. Il développe des coopérations avec de nombreux partenaires et clusters européens, asiatiques ou encore nord et sud-américains. A ce jour, plus de 300 projets de recherche et développement portant sur les thématiques du Pôle ont reçu son label pour leur caractère innovant et l'activité économique qu'ils sont susceptibles de générer. Plus d'une centaine de ses projets ont été financés, soit un investissement cumulé de 360 millions d'euros fin 2009.

